

CURSO	:	FOTO DIGITAL II
DURACIÓN	:	32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Foto Digital I

SUMILLA

En este curso se busca profundizar los conceptos de uso de luz y composición a base de ejercicios prácticos y de la revisión de las fotografías producidas por los mejores fotógrafos a nivel nacional e internacional.

Se pone énfasis en el manejo de las diferentes funciones de la cámara digital réflex (DSLR), permitiendo que los estudiantes profundicen en su conocimiento técnico y desarrollen su habilidad para la realización de fotografías técnicamente correctas. El alumno aprenderá los conceptos básicos de los diferentes géneros de la fotografía. Se espera que el alumno tome muchas fotografías, explore diferentes ángulos y traiga propuestas variadas. La calidad en la presentación de los trabajos tendrá un peso importante.

SES	CONTENIDO
1	Composición fotográfica - Repaso funciones manuales de la cámara fotográfica. - Reglas de composición.
2	Composición y creatividad - Uso creativo de la profundidad de campo. - uso creativo de la velocidad de obturación. - Efecto Bokeh, plantillas de cartulina para lente y fondo de luces.
3	Flash externo de cámara. (Speedlight) - Aspectos teóricos del balance de blanco del flash. - Manejo de flash desde la cámara. - Funciones M / TT-L / Multi / Slave.
4	Sistema de sincronizado Strobist, Radio Slave. - Introducción al sistema de transmisión de ondas cortas de radio, frecuencias y canales de radio sync.
5	Práctica de técnicas de iluminación básica con speedlights. Iluminación Portátil. - Clave alta, sobre fondo blanco. -Clave baja sobre fondo negro.
6	Retrato fotográfico - Técnicas de iluminación de retratos. - Manejo de la luz natural. - Manejo de la luz continua. - Realización colectiva de un retrato con diferentes esquemas de iluminación. Clave alta / clave baja.

7	Práctica de Autorretrato - Técnicas creativas para la realización de una serie de autorretratos. - Técnica de auto programado para auto disparo en la cámara fotográfica.
8	Edición de fotos Raw en Blanco y Negro. - Elección de las mejores fotos. -- Programas de Gestión y Flujo de Archivos: Adobe Bridge, Lightroom, etc.
9	El Color en la composición - Aspectos teóricos del color - El blanco y negro. - Manejo de color desde la cámara - El color como tema fotográfico
10	El reportaje fotográfico - Contar una historia. - La secuencia fotográfica. - Maestros de reportaje: W. Eugene Smith, Cartier-Bresson, Robert Capa, James Nachtwey
11	Fotografía de Paisajes - Aspectos teóricos y técnicos. - Aprender a observar la luz. - El paisaje natural y nocturno - Equipo necesario. - Maestros del paisaje natural: Ansel Adams, Edward Weston, Michael Kenna, Brassai, Hnos. Vargas (Perú)
12	Fotografía del paisaje urbano - Aspectos teóricos y técnicos. - El Paisaje Urbano y la Fotografía Arquitectónica. - Equipo necesario. - Maestros del paisaje urbano: Eugene Atget, André Kertész.
13	Salida a Campo - Practica guiada de fotografía urbana y arquitectónica.
14	Prensa, reportaje y documental fotográfico. - Conceptos y diferencia entre Prensa, reportaje y documental fotográfico. - Selección y desarrollo de un tema para trabajo final.
15	Revisión del Reportaje Fotográfico - Edición y crítica del trabajo de reportaje fotográfico.
16	EXAMEN FINAL + PRESENTACIÓN DE PORTAFOLIO FINAL.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe