

<b>CURSO</b>	:	<b>MOTION GRAPHICS</b>
<b>DURACIÓN</b>	:	<b>32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)</b>
<b>PRE – REQUISITO</b>	:	<b>After Effects - Illustrator - Photoshop</b>

## SUMILLA

Motion Graphics es el gran recurso para dar solución a las necesidades gráficas en vídeo y animación, en gran parte se debe al aumento del uso de dispositivos con pantallas. Así que actualmente estamos familiarizados con verlos en muchos proyectos de publicidad. Reforzando la parte gráfica de spots, en anuncios realizados completamente con Motion Graphics y con frecuencia en los banners de internet. También podemos encontrarlos en televisión y cine. En la identidad corporativa de cadenas, cabeceras, cortinillas y títulos de crédito.

Por su gran expresividad, es un recurso cada vez más usado para acentuar narraciones en obras de teatro y otros espectáculos. También total o parcialmente en videoclips. Educación. Para ilustrar explicaciones, tutoriales y presentaciones. Industrial. Ofrecen soluciones en interfaces, APPs, programas informáticos y brandings.

SES	CONTENIDO
1	<b>MOTION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Story board</li> <li>• Planos de cámara</li> <li>• Introducción After Effects</li> <li>• Formatos para redes e historias</li> <li>• Motion shortcuts</li> <li>• Motion Shapes - Trim path/ zigzag</li> <li>• Import AI - PSD</li> <li>• Motion Along Path</li> <li>• Graph Editor</li> <li>• Parent</li> <li>• Pre Composer</li> <li>• Key frame volcity</li> </ul>
2	<b>TRANSICIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animación de formas para transiciones</li> <li>• Track Matte</li> <li>• Alfa Matte</li> <li>• Matte de Luminancia</li> <li>• Máscaras por formas</li> </ul>
3	<b>PROYECTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de Spot AI - PSD</li> <li>• Exportación de flyers (AI)</li> <li>• Animación de flyer (AE)</li> <li>• Exportación de diseño animado para redes</li> <li>• Settings Adobe Media Encoder</li> </ul>
<b>PROYECTO</b>	<b>SPOT PARA REDES:</b> El alumno estará capacitado en la realización y producción animada de spots para redes en los formatos actuales.

4	<p><b>DISEÑO DE SPOT TELEVISIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Story Board</li> <li>• Creación de artes AI - PSD</li> <li>• Capas 3D y Cámarad</li> <li>• Animación por efectos</li> <li>• Panel controles de efectos</li> </ul>
5	<p><b>EXPRESIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice expresiones</li> <li>• Editor de expresiones</li> <li>• Añadir, deshabilitar, vincular o eliminar una expresión</li> <li>• Visualización de expresiones en el gráfico</li> <li>• Comentarios en expresiones</li> <li>• Conversión de una expresión a fotogramas clave</li> <li>• Error de expresiones</li> </ul>
6	<p><b>TALLER DE SPOT TELEVISIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animación de proyecto</li> <li>• Seguimiento de animación</li> <li>• Exportación</li> </ul>
PROYECTO	<p><b>SPOT TELEVISIVO:</b> El alumno estará capacitado en el desarrollo de una animación para televisión formato HD.</p>
7	<p><b>DUIK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de personajes para DUIK - AI</li> <li>• Topología de personajes a animar</li> <li>• Exportación de personajes</li> <li>• Duik (Plugin)</li> <li>• Duik vínculos</li> </ul>
8	<p><b>DUIK MOTION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duik bones</li> <li>• Animación por layers</li> <li>• Principios de animación (Estirar-Encoger)</li> </ul>
9	<p><b>ANIMACIÓN DUIK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animación de proyecto</li> <li>• Post producción de personajes</li> <li>• Expresiones y enparentamientos</li> <li>• Exportación HD - Redes</li> </ul>
PROYECTO	<p><b>ANIMACIÓN DE PERSONAJES:</b> El alumno podrá generar la animación de personajes 2D animados.</p>
10	<p><b>AFTER EFFECTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto creative de logo intro</li> <li>• Diseño de boradcast packaging</li> <li>• Diseño de logo story motion</li> </ul>
11	<p><b>PLUGINS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optical flares</li> <li>• Trapcode particular</li> <li>• Trapcode form</li> <li>• Trapcode Mir</li> <li>• Trapcode 3D stroke</li> </ul>

<b>12</b>	<b>PLUGINS II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trapcode Shine</li> <li>• Trapcode Starglow</li> <li>• Trapcode Sound Keys</li> <li>• Trapcode lux</li> <li>• Trapcode Horizon</li> <li>• Element 3D</li> </ul>
<b>PROYECTO</b>	<b>LOGO INTRO:</b> El alumno realizara una intro de programa creado.
<b>13</b>	<b>TRACKING</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara de seguimiento</li> <li>• Estabilizador de movimiento</li> <li>• Rastrear movimiento</li> <li>• Mocha effects</li> </ul>
<b>14</b>	<b>ROTOSCOPIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pincel de rotoscopia</li> <li>• Trazado de seguimiento</li> <li>• Creación de canales alfa</li> <li>• Extracción por cromas</li> </ul>
<b>15</b>	<b>POST PRODUCCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectos aplicados a proyecto</li> <li>• Seguimiento de proyecto</li> <li>• Formatos y exportación</li> </ul>
<b>PROYECTO</b>	<b>VISUAL VFX:</b> El estudiante realizará un proyecto aplicando efectos avanzados de producción.
<b>16</b>	<b>EXAMEN FINAL:</b> Reel de trabajos

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)