

**CURSO** : **Video Digital**  
**DURACIÓN** : **32 Horas (8 o 16 Sesiones)**  
**PRE - REQUISITO** : **Poseer una CÁMARA DE VIDEO O SMARTPHONE.**

### SUMILLA

En este curso de Vídeo Digital conocerás los conceptos fundamentales del Lenguaje Audiovisual y su aplicación práctica en la construcción de una narrativa para cine, vídeo, televisión, redes sociales y comunicación transmedia, así como una introducción a los diversos géneros de ficción y no ficción.

Te familiarizaras con el proceso de creación audiovisual en sus tres etapas y adquirirás los conocimientos técnicos para lograr la óptima expresividad audiovisual.

SE	CONTENIDO
1	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve historia de los inicios del cine y el nacimiento del lenguaje audiovisual.</li> <li>• Nacimiento del video, diferencias técnicas con el cine. La televisión</li> <li>• Unidades de medida (plano, escena, secuencia)</li> <li>• Estructura Aristotélica</li> <li>• El arte de la Elipsis</li> <li>• Diferencia entre encuadre, plano y toma.</li> <li>• Tipos de Planos.</li> <li>• Angulaciones de la cámara.</li> </ul> <p>TRABAJO PRÁCTICO DE TOMA DE FOTOGRAFÍAS PARA LOS DIFERENTES ENCUADRES.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatos en video: videoclip, videoarte, spot publicitarios, cortometrajes, documentales, contenidos para redes sociales, etc.</li> <li>• Movimientos de cámara y movimientos ópticos.</li> <li>• Plano secuencia.</li> <li>• Géneros Cinematográficos.</li> <li>• Formatos audiovisuales de ficción y no ficción.</li> </ul> <p>TRABAJO PRÁCTICO DE UN PLANO SECUENCIA.</p>
3	<p><b>LENGUAJE AUDIOVISUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos. Diferencia entre encuadre, plano y toma.</li> <li>• Angulaciones de la cámara</li> <li>• La composición. Simetría y asimetría. El centro compositivo y la regla de tercios. Pesos.</li> <li>• Significado, funcionalidad y sentido.</li> <li>• Etapas de la producción audiovisual. (Desarrollo, Producción, Distribución, Exhibición)</li> <li>• Lenguaje audiovisual (Estructura de 3 actos, Syd Field)</li> <li>• Personajes y sus funciones</li> <li>• Creación de la Idea</li> </ul> <p>TRABAJO PRÁCTICO DE REALIZACIÓN DE 3 IDEAS CON SU GÉNERO CINEMATOGRAFICO</p>

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos de cámara: El paneo (horizontal y vertical), el travelling, los movimientos ópticos. Relación sujeto y cámara.</li> <li>• Concepto de escena y secuencia.</li> <li>• Continuidad espacial y temporal. La elipsis.</li> <li>• Sinopsis</li> <li>• Tratamiento</li> <li>• Guion Literario y Técnico.</li> <li>• Storyboard</li> <li>• Animatic</li> </ul>
5	<p><b>LA ILUMINACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección de fotografía: expresividad y creación de atmósferas.</li> <li>• Tipos de iluminación, técnica de cuatro fuentes lumínicas.</li> <li>• Temperatura de color</li> <li>• White balance.</li> <li>• Temperatura de color</li> <li>• Ley de tercios</li> <li>• Ley del horizonte.</li> <li>• Fuentes de Iluminación/Claves tonales.</li> <li>• Triángulo de Iluminación.</li> </ul> <p>TRABAJO PRÁCTICO DE ILUMINACIÓN DE 3 FUENTES (TRIANGULO DE ILUMINACIÓN)</p>
6	<p><b>EL SONIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro del sonido</li> <li>• Micrófonos</li> <li>• Voz, música, efectos de sonido, silencio</li> <li>• Planos sonoros</li> <li>• Banda Sonora</li> <li>• Voces</li> <li>• Música</li> <li>• Efectos/Foley</li> <li>• Silencio</li> <li>• Leit Motiv.</li> <li>• Sonidos diegéticos y extradiegéticos.</li> </ul>
7	<p><b>LA IDEA Y EL GUION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos y géneros</li> <li>• Idea y Story line</li> <li>• Sinopsis y argumento</li> </ul> <p><b>MONTAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del montaje</li> <li>• Tipos de montaje</li> </ul>

8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras y formas: La escaleta</li> <li>• Formato de guion literario</li> <li>• Raccord (Continuidad Cinematográfica)</li> <li>• Continuidad visual</li> <li>• Continuidad fotográfica</li> <li>• Continuidad de contenido.</li> </ul> <p>TRABAJO PRÁCTICO DE REALIZAR UNA ESCENA DE UN GUIÓN LITERARIO Y GUIÓN TÉCNICO.</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al montaje (teoría)</li> <li>• Cortes</li> <li>• Transiciones</li> <li>• Roles de Producción y funciones.</li> <li>• Equipo técnico y Humano.</li> <li>• Áreas de producción.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantillas</li> <li>• El guion técnico</li> <li>• Storyboard y photoboard</li> <li>• Etapas del Personaje</li> <li>• Conflictos de personajes.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de la producción: Pre, Pro y Post.</li> <li>• Desglose de necesidades por escena, utilería, vestuario, equipo técnico, etc.</li> <li>• Presupuesto</li> <li>• Financiamiento de un proyecto</li> <li>• Dirección de Actores I</li> <li>• Técnicas y herramientas.</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronograma</li> <li>• Plan de grabación o rodaje</li> <li>• Dirección de actores</li> <li>• <b>Formatos de Producción</b></li> <li>• <b>Plan de Rodaje</b></li> <li>• <b>Desgloses y Cronogramas.</b></li> </ul> <p>TRABAJO PRÁCTICO DE REALIZACIÓN DE UN PLAN DE RODAJE.</p>
13	<p><b>EL RODAJE O GRABACIÓN (PROYECTO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización o puesta en escena</li> <li>• Equipo de producción</li> <li>• Equipo técnico</li> </ul> <p>TRABAJO ACTIVO DE UN RODAJE DE UN CORTO GRUPAL</p>
14	<p><b>EL RODAJE O GRABACIÓN (PROYECTO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización o puesta en escena</li> <li>• Equipo de producción</li> <li>• Equipo técnico</li> </ul> <p>TRABAJO ACTIVO DE UN RODAJE DE UN CORTO GRUPAL</p>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRESENTACIÓN COMENTARIOS</li> <li>• CORRECCIONES</li> </ul>
16	<p>EXAMEN FINAL + PROYECTO FINAL (cortometraje)</p>

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores  
Telf: 242-6890 / 242-6747  
arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)